

ROSAS HERITAGE

Por: Inés Díaz de Licandro



'Souvenir de Mme. Léonie Viennot', Te-Noisette, Alexandre Bernaix, 1898

Muchas veces cuando incursionamos en el cultivo de las rosas nos atraen las rosas modernas que reflorecen, con colores llamativos y novedosos, muchas perfumadas y otras, sin perfume.

A mí me sucedió eso pero, con el correr del tiempo, fue despertando lentamente mi curiosidad sobre la diversidad de clases y variedades de rosas y principalmente sobre su rica historia. La lectura de bibliografía y antecedentes, la investigación y el intercambio con rosómanos me abrió las puertas de algo que había soslayado en los comienzos: el mundo de “la rosa”.

La rosa, flor que precedió al hombre por millones de años sobreviviendo a cambios geológicos y climáticos sin necesidad de fertilizantes ni de químicos, con evolución natural o por manipulación humana de diferentes civilizaciones. Así, hoy nos encontramos con la presencia de rosas milenarias, centenarias y también muy jóvenes. Muchas de ellas, se

encuentran en riesgo de extinción ya sea por desinterés, moda, intereses económicos o por el crecimiento demográfico y urbano.

Mi interés en las rosas “heritage” nació hace varios años. Elba Corral de Simson me incitaba a admirarlas enseñándome la belleza de las rosas antiguas; luego, Rafael Maino me impulsó diciéndome que mis “ideas locas” eran posibles: “Hazlo, porqué no? Tú puedes!” Mercedes Drever de Villar me brindaba su generosidad y Rosario Algorta de Carrau su permanente confianza. Pero más allá de ello, hubo un evento que revolucionó mi interior: el viaje realizado a Yunnan, en China. Preparé mi viaje leyendo diversos antecedentes sobre los orígenes de la rosa. Pero una vez en esa región pródiga pude ver in-situ muchas rosas silvestres creciendo en los valles y montañas, entre rododendros en flor y por callecitas de pueblos milenarios. Yunnan y sus rosas me cautivaron y el privilegio de compartir experiencias con expertos rosómanos fue sinigual. Había nacido en mí una verdadera pasión.

Como Delegada de Uruguay ante el Heritage & Conservation Committee (H&C Committee) de la World Federation of Rose Societies (WFRS) desde fin de 2016 y actualmente Vicepresidente de dicho Comité, siento cada día un mayor impulso y motivación por promover el conocimiento y la preservación de las “rosas heritage”.

¿Qué es una “rosa heritage”?

El 12 de junio de 2017 en Ljubljana, Slovenia, los delegados del H&C Committee aprobamos una definición de “rosa heritage” cuyo concepto venía siendo objeto de múltiples discusiones en ese ámbito desde hacía varios años. Esta definición implica un “conecpto” y no asocia las “rosas heritage” ni a fechas ni a clases de rosas.

Heritage roses son:

- Todas las especies y cruza entre especies;
- Todas las rosas encontradas, hasta su identificación; y
- Las rosas de importancia histórica, como por ejemplo ‘Peace’ y grupos especiales como las híbridas de Rosa persica.

Cada país miembro de la WFRS puede adaptar este último punto de la definición en función de su geografía e historia.

Independientemente de la definición anterior, hay que tener presente la definición de “heritage” según Cambridge Dictionary: “Heritage son características que pertenecen a una sociedad en particular... que provienen del pasado y que aún son importantes.” Tal como sostienen Stephen Scaniello y Connie Hilker, no existe un standard para definir las rosas heritage, que estuvieron en un lugar por mucho tiempo sin importar su clase o su fecha de introducción, pudiendo ser inclusive rosas encontradas. Se trata de un “feeling”.

Comparto plenamente este enfoque por lo que cuando comencé mi investigación sobre las rosas heritage existentes en Uruguay y luego en mi carácter de Delegada de Uruguay en el Comité, adopté el criterio de considerar “heritage” a todas las rosas incluidas en la definición de Slovenia más todas las rosas antiguas y modernas lo suficientemente escasas como para que merezcan preservación (caso por ejemplo de algunas Híbridas de té cuya introducción es de larga data, que se encuentran fuera del circuito comercial y que pese a ser rosas modernas, deben incluirse).

¿Porqué interesan las “rosas heritage”?

Como punto de partida, es fundamental conocer las “rosas heritage” existentes en cada región o país para poder evaluar su grado de rareza y su eventual peligro de desaparición.

Una vez conocidas las rosas existentes en el país, se debe promover su conservación y preservación para evitar su desaparición explicando a sus propietarios la importancia botánica que revisten los ejemplares de su jardín. Asimismo, debe estimularse la reproducción de los rosales por sus propios dueños así como por los expertos, de forma de asegurar la existencia de plantas madre que puedan a su vez reproducirse con el objetivo último de reintroducir las variedades en el mercado.

Trabajo realizado

Desde hace varios años he realizado la búsqueda de rosas en jardines y colecciones privadas, en lugares públicos, en las exposiciones de la

Asociación Uruguaya de la Rosa y mediante búsquedas planificadas a lo largo y ancho de mi país.

Una vez detectadas las rosas, corresponde estudiar su identidad y en lo posible, determinar el nombre de la variedad, su obtentor o descubridor, el año de obtención o de introducción y su país de origen. Las rosas “encontradas” o “found roses” no identificadas se considerarán “heritage” por definición y se deben manejar con código identificadorio.

La identificación de una rosa no es una tarea simple. No se trata de observar solamente las corolas sino todos los elementos botánicos de la planta, conocer asimismo el origen del rosal y su historia. Implica el análisis de antecedentes bibliográficos y bases de datos, retrotrayendo el análisis en el tiempo hasta la época en que presumiblemente la rosa fue obtenida. El intercambio de opiniones con expertos es fundamental para que la identificación sea segura: es preferible que una rosa mantenga un nombre de estudio codificado durante mucho tiempo antes que difundir nombres erróneos.

La tarea de conservación debe basarse en la reproducción de las plantas encontradas en base a un plan de reproducción organizado cuyo objetivo último debe ser la preservación de la variedad. Corresponde pues insistir con los propietarios y rosómanos que la prioridad es la preservación en primer término de los ejemplares encontrados y luego, reproducirlos mediante esquejes, injertos, serpollos o por tejido meristemático para contar con una cantidad suficiente de multiplicaciones que permitan su ulterior expansión.

Durante este proceso, la discreción de las personas intervinientes en los diversos procesos es fundamental. Los propietarios en algunas ocasiones son reacios a las intromisiones de los rosómanos y por lo tanto, el trato respetuoso y paciente para el intercambio de información y de materiales botánicos es de rigor.

El equipo de investigadores va adquiriendo experiencia, así como formación y uniformidad de criterios respecto de las descripciones y documentación de los trabajos realizados. La conciencia de los objetivos y el método científico aplicado a un universo de casos amplio determina la conveniencia de contar con un equipo de investigadores estable.

En el estudio de las rosas, arribar a conclusiones puede llevar minutos, días o años y se requiere de paciencia, no tener prisa.

Debe promoverse la correcta difusión de los nombres de las variedades, por parte de propietarios, cultivadores, viveristas, expositores. Promover la corrección de la onomástica en toda la cadena de comercialización-obtención es una tarea que he encaminado a través de conferencias, publicación de artículos, visitas a viveros, revisión de catálogos.

Otro objetivo que me he planteado es el incentivo del cultivo de las rosas “heritage”, para lo que he visitado numerosos jardines y viveros en el exterior, he invitado a colegas para que visiten nuestro país, transmitiendo e intercambiando experiencias y conocimientos. He ofrecido varias disertaciones y publicado artículos sobre temas vinculados a las rosas heritage.

Como consecuencia de esta actividad, los propietarios de rosas “heritage” han tomado conciencia del valor botánico de sus ejemplares y felices las preservan y comparten, se han podido identificar numerosas variedades cuya existencia en Uruguay desconocíamos, podemos diferenciar entre sí variedades e hicimos el salvataje de importantes rosas.

Soy consciente de que hay mucho trabajo por delante y que mucho tiempo insumiré. Pero estamos en camino!

Ejemplos de rosas a diferenciar:

- ‘Professeur Ganiviat’ (Té, Jean Perrier, Francia, 1890) y ‘Général Galliéni’ (Té, Gilbert Nabonnand, Francia, 1899)
‘Professeur Ganiviat’: planta de porte erecto, flores carmín que envejecen al rojo negruzco, más chicas que las de Général Galliéni. Receptáculo chico y de base cuadrada, piloso. Sépalos acuminados.
‘Général Galliéni’: arbusto que puede alcanzar gran porte, flores rojo con tintes naranjas y amarillo. Receptáculos redondos no pilosos y muy anchos. Muchos sépalos son foliados.

- 'Lady Gay' (H. x wichurana, Michael H. Walsh, USA, 1905 y 'Dorothy Perkins' (H. x wichurana, Jackson & Perkins, USA, 1901)
Lady Gay tiene pedúnculos pilosos y Dorothy Perkins, glabros.

- 'Madame Hardy' (Damascena, Julien-Alexandre Hardy, Francia, 1831) y 'Madame Plantier' (Alba, Plantier, France, 1830)

'Madame Plantier' es un arbusto casi inerme en cambio 'Madame Hardy' tiene numerosos acúleos. El porte de la primera es más grande que el de la segunda variedad.

- 'Claire Jacquier' (Noisette, Alexandre Bernaix, Francia, 1887) y 'Alister Stella Gray' (Te- Noisette), Alexander Hill Gray, Reino Unido, 1894. 'Claire Jacquier' no reflorece casi y 'Alister Stella Gray' sí lo hace; la primera es casi inerme y produce escaramujos mientras que la segunda tiene acúleos y no los produce.

Rosas en Uruguay cuyo nombre no se corresponde con la rosa original o el descriptivo de época:

- 'Rosette Delizy' – Té – Clément Nabonnand, Francia, 1922.
 - 'Isabelle Nabonnand' – Té – Gilbert Nabonnand, Francia, 1873
 - 'Comtesse Vandal', HT, Mathias Leenders, Holanda, 1930
 - 'Le Vésuve', China, Laffay, Francia, 1825
-