

## **PRESERVACION DE ROSAS PATRIMONIALES EN URUGUAY – EL CASO ‘DUARTE DE OLIVEIRA’**

**por Inés Díaz de Licandro**

Vice Presidente de WFRS para América del Sur

Presidente de Conservation & Heritage Committee, WFRS

Durante varios años he investigado sobre las rosas patrimoniales del Uruguay, concentrando mi actividad básicamente en su inventario, identificación, reproducción y preservación, simultáneamente con la difusión de información sobre su valor cultural.

En la etapa actual, mi actividad está centrada en un programa de conservación de las principales rosas patrimoniales basado en su reproducción y promoción, generando sentido de pertenencia en las localidades donde se sitúan.

El primer paso de esta etapa consistió en la elegir una o dos rosas escasas o emblemáticas de unas 30 localidades de Uruguay, para ir las reproduciendo progresivamente. Simultáneamente, se establecerán contactos con las respectivas municipalidades para que las rosas seleccionadas sean valorizadas, dándoles el mantenimiento adecuado y que además, sean declaradas integrantes del “patrimonio cultural” del lugar donde se encuentran. Estas actividades permitirán involucrar no sólo a sus propietarios, cultivadores de las rosas sino a también a las comunidades, quienes con sentido de pertenencia valorizarán a las rosas especiales “de su ciudad” no solamente por su belleza intrínseca sino también por los lazos familiares y culturales que representan con sus antepasados e historia.

Una vez seleccionadas y reproducidas las variedades, se coordinará con la municipalidad de cada localidad su plantación en un lugar público donde puedan ser mantenidas y preservadas debidamente. En todos los casos, se mantendrán plantas madre de respaldo y en caso de existir excedentes, se procederá la venta de las plantas reproducidas por procedimiento de encargo o subasta, con el objetivo de que estas variedades patrimoniales puedan diseminarse por diferentes puntos del país priorizando la desconcentración de las adquisiciones.

### Rosas declaradas patrimoniales

En agosto de 2023, el gobierno departamental de Dolores - ciudad localizada en el Oeste del Uruguay -, ha sido pionera al declarar por resolución municipal a la rosa Híbrida de Té rosada ubicada en la Plaza Constitución como “patrimonio de la ciudad”.

Con posterioridad a ello, he promovido junto con la Asociación Uruguaya de la Rosa, Filial Colonia Valdense una similar declaración respecto de la rosa Noisette ‘Duarte de Oliveira’.



La rosa 'Duarte de Oliveira' propiedad de la Sra. Jovita Courdin.

Cuando conocí el exuberante ejemplar en mayo de 2024, procedí a incluirla en el inventario de rosas patrimoniales de Uruguay sin conocer su identidad por lo que le asigné el nombre de estudio "COCV001-Jovita Centenaria", haciendo referencia a su propietaria, la Sra. Jovita Courdin Stempelet en cuyo jardín familiar el rosal se encuentra desde hace casi cien años. La señora Courdin generosamente permitió que tomara muestras del rosal para su análisis botánico, así como para que la AUR Filial Colonia Valdense solicitara su reproducción en un vivero especialista de Uruguay. La rosa rápidamente pudo ser identificada como la Noisette 'Duarte de Oliveira' por la Sra. María Fernanda Otero, Técnica en Áreas Verdes a cargo del Rosedal de Montevideo<sup>1</sup>. Posteriormente a ello, la Asociación Uruguaya de la Rosa Filial Colonia Valdense encaminó las gestiones necesarias con las autoridades municipales del Departamento de Colonia, que culminaron el 19 de marzo pasado con la Resolución Departamental N° 230/026 que declaró de "Interés Departamental" el Acto ceremonial de declaración de la rosa como patrimonio de Colonia Valdense, celebrado el pasado 5 de marzo en la Plaza de la Libertad del lugar.

Dicho evento contó con la presencia de jercas municipales del Departamento de Colonia, así como con miembros de la Asociación Uruguaya de la Rosa y de sus filiales.

---

<sup>1</sup> Tca. en Áreas Verdes María Fernanda Otero, responsable del Rosedal de Montevideo, Dirección de Áreas Verdes de la Intendencia Municipal de Montevideo



Miembros de Asociación Uruguaya de la Rosa con la rosa 'Duarte de Oliveira' recientemente plantada en la Plaza Libertad de Colonia Valdense.

Este reconocimiento a la rosa 'Duarte de Oliveira' significa la valorización de un bien patrimonial vegetal de importancia: la rosa "Jovita Centenaria" es preciada por su propietaria, ya que es un legado de sus ancestros llegados de tierras piemontesas a esa región a fines del Siglo XIX. Testigo de un pasado, la gigantesca planta representa orgullo y amor a nivel individual, lo que ha sido transmitido a la comunidad que integra. Es así que los miembros de la AUR Filial Colonia Valdense también la han valorizado como patrimonio del lugar, transmitiendo el sentimiento a toda la comunidad valdense. La plantación de la rosa en la plaza principal de su ciudad será disfrute para todos los ciudadanos y contribuirá a su preservación.

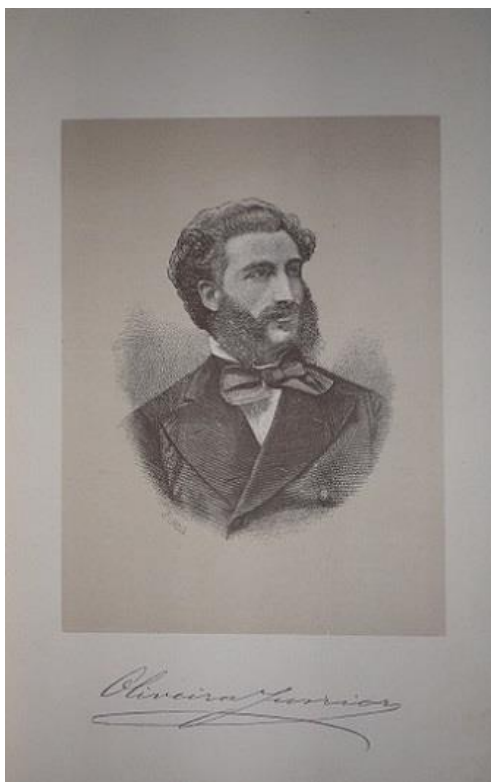
El reconocimiento de dos rosas patrimoniales por Gobiernos departamentales significa un comienzo en el proceso de valorización del acervo de rosas introducidas al país en los siglos pasados a emular por otras localidades y municipios, objeto del programa mencionado anteriormente.



Inés Díaz de Licandro junto con autoridades de la Intendencia Departamental de Colonia

### El nombre 'Duarte de Oliveira'

Siempre me despiertan curiosidad los nombres de las rosas. En muchos casos significan lazos entre su obtentor y personas contemporáneas a él, como es el caso de 'Duarte de Oliveira', denominada así en honor a José Duarte de Oliveira, Junior.



José Duarte de Oliveira



Jornal de Horticultura Prática, Porto, Portugal,

Volume XV,1884

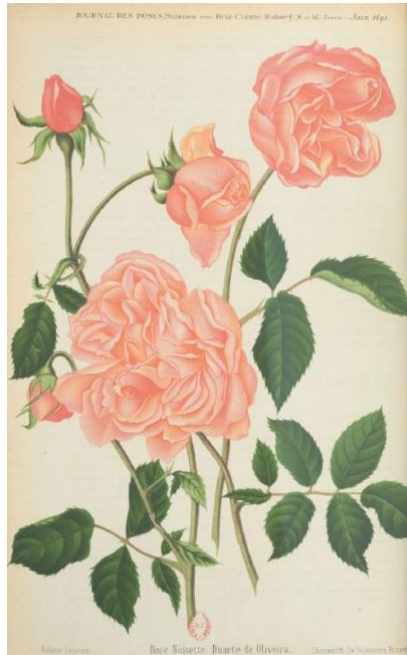
José Duarte de Olivera, Junior nació en Vitória, Oporto, en 1848 y falleció en 1927. Hijo de un próspero comerciante textil fue enviado a estudiar comercio a Inglaterra y a su retorno de Londres se convirtió en un negociante exitoso que amplió el negocio familiar paterno fundando los Grandes Armazéns do Carmo; también se dedicó a la vitivinicultura en tierras heredadas de su madre. Pero su pasión era otra, la horticultura, área donde brilló en esos tiempos del ochocientos. No tuvo descendencia más allá de una camelia roja con manchas blancas, obtenida en 1871 por José Marques Loureiro, a la que otorgó su nombre.

La prestigiosa publicación de Oporto, Portugal 'O Jornal de Horticultura Prática' fue fundada por el prestigioso José Marques Loureiro - el más importante horticultor portugués y propietario del Horto das Virtudes - junto con Duarte de Oliveira Junior, quien pasó a ser su redactor durante 17 años. La fundación de esta prestigiosa publicación sobre temas de jardinería y agrícolas obedecía al interés en la jardinería de la sociedad portuguesa de la época. En ese entonces, un grupo apasionado de jardineros había crecido en el seno de ricas familias propietarias de quintas de recreo que construían afamados palacios y jardines.

Además de redactor de O Jornal de Horticultura Prática, el multifacético Duarte de Oliveira Junior fue miembro de academias y corresponsal de sociedades como el Journal des Roses, la Asociación Real de Agricultura y Botánica de Gante y de la Asociación de Arboicultura de Bélgica; en 1880 fue vice-presidente del Jurado General de Horticultura en la Exposición Universal de Bruselas. Asimismo, fue autor de diversos escritos en el Almanaque do Horticultor, el famoso libro 'O Jardim na Sala' (1876), y otros como 'O Campo e o Jardim' (1873) y 'Diccionario de las peras portuguesas' (1880).

El estilo irónico, elegante y divertido de las crónicas de Duarte de Oliveira retrató a la sociedad de su época, fomentó el conocimiento hortícola y jardinero y el mantenimiento de los espacios públicos. Asimismo manifestó asimismo un gran interés por las camelias, en particular por las nacidas en su país, llamadas las "camelias portuguesas", que eran mencionadas con frecuencia en sus crónicas mensuales del Jornal de Horticultura Prática. Entre ellas, eran famosas las 18 variedades creadas por Marques Loureiro, que llevaban el nombre de miembros de la dinastía constitucional de Braganza y que fueron expuestas en la Exposición Internacional de 1865 en el Palacio de Cristal. Duarte de Oliveira participaba además en actividades relacionadas con las rosas como la famosa Fiesta de las Rosas: elogió en sus escritos a la rosa 'Maréchal Niel' de flores amarillas exhibida en la Fiesta de 1891.

La trayectoria personal de este portuense le valió gran reconocimiento nacional e internacional. Es así que su amigo Marques Loureiro bautizó como 'Duarte de Oliveira' una de sus camelias, también una begonia, un caladio y una caña de Indias. Una dalia obtenida por Sousa Pires también lleva su nombre.



‘Duarte de Oliveira’, Cromolitografía publicada en Journal des Roses, junio 1891

Duarte, siendo un políglota, viajó por toda Europa durante los tiempos áureos de la horticultura portuguesa. Allí se vinculó con importantes exponentes de la horticultura europea y quizás eso fue lo que llevó a que François Brassac, obtentor de rosas de Toulouse diera el nombre de ‘Duarte de Oliveira’ a una de sus creaciones, a lo que el homenajeado agradeció en el Jornal de Horticultura Prática, 1879, volumen 10, página 56.

### La rosa ‘Duarte de Oliveira’

‘Duarte de Oliveira’ es una rosa de la clase Noisette obtenida en 1878 por François Brassac (1844 ca.-1903) y puesta al comercio en 1880 por el propio obtentor. Brassac era horticultor en Toulouse (17, faubourg Bonnefoy) y más tarde, el propietario de un vivero en Grand-Rond, en la misma ciudad, donde vendía árboles frutales y arbustos, árboles forestales, árboles ornamentales y rosas, entre otras plantas. Destacan otras rosas híbridas perpetuas también obtenidas en su establecimiento: ‘Exposition de Toulouse’ (1873), ‘Louis Brassac’ (1872) y ‘Triomphe de Toulouse’ (1873).

Brassac asimismo fue obtentor de una variedad de almendro en 1872 y de fresa en 1896 (Tardive de Toulouse). Su renombre le valió la honra del ‘Grado de Caballero’ por sus 27 años de experiencia. Murió en 1903 (obituario en el Jornal des Roses, 1903).

La rosa ‘Duarte de Oliveira’ presenta flores de color rosado asalmonado, con tonos cobrizos y fragancia moderada; de tamaño mediano a grande (diámetro promedio de 7-8 cm) y plenas (26-40 pétalos), presentándose en racimo, en oleadas a lo largo de cada temporada.



Análisis botánico de la rosa 'Duarte de Oliveira'

Se trata de una planta trepadora muy vigorosa, de ramas arqueadas que alcanza de 1,50 a 2 m de altura.

El linaje de Duarte de Oliveira es 'Ophirie' x 'Rêve d'Or': la primera, una rosa Noisette de color amarillo cobrizo y tintes naranja salmonados, con pétalos exteriores rosados; la segunda, una Té-Noisette de tonos amarillos con tintes cobrizos.

-----  
Referencias bibliográficas:

*Exposición de rosas en Oporto, Informe de Duarte de Oliveira, Junior. Journal des Roses 1877, Julio, pág. 7*

*Les Roses Nouvelles 1878-79. Journal des Roses 1878, Noviembre, pág. 165*

*Les Rosiers Nouveaux 1879-1880. Journal des Roses 1879, Noviembre, pág. 164*

*Rosier Noisette Duarte de Oliveira. Journal des Roses 1891, Junio, pág. 88 (Cromolitografía)*

*Rosier Noisette Duarte de Oliveira, Journal des Roses 1891, Junio, pág. 89. " Muy vigorosa. Puede ser utilizada con ventaja en el Midi de Francia, contra muros, pilares o para adornar el tronco de grandes árboles. Sobre el otoño se aprecia su esplendor, cuando se cubre de una abundante cantidad de flores grandes, de color rosado salmonado con fondo cobrizo. La rosa fue obtenida por François Brassac, horticultor de Toulouse, por fecundación de 'Ophirie' con 'Rêve d'Or'. El polen de 'Rêve d'Or' sirvió a la fecundación de 5 flores de 'Ophirie', de las cuales solamente una produjo un buen fruto que contenía 8 buenos achenios. Estos fueron sembrados en diciembre de 1876; de los 8, 5 prendieron y solamente 1 produjo flores de mérito; los otros cuatro fueron abandonados.*

*La rosa 'Duarte de Oliveira' fue dedicada al bien conocido redactor del Jornal de Agricultura Pratica, de Oporto, Rua da Carmo N°6, corresponsal del Journal des Roses. Fue puesta al comercio en noviembre de 1880 por su obtentor. P. du Plouy.*

*Agradecimiento de Duarte de Oliveira al obtentor. Jornal de Horticultura Pratica 1879, vol. 10, pág. 56*

*Rosenjarbuch 1883, pág. 222. "No puedo ser entusiasta de Duarte de Oliveira; no tiene forma, tiene pétalos angostos, fruncidos; no me gusta el color rosa-salmón. Varas largas, no florece confiablemente. Soupert piensa mucho sobre esta rosa, supuestamente floreció antes de la estación de lluvias y produjo flores perfectas.*

-----